

A P A R T

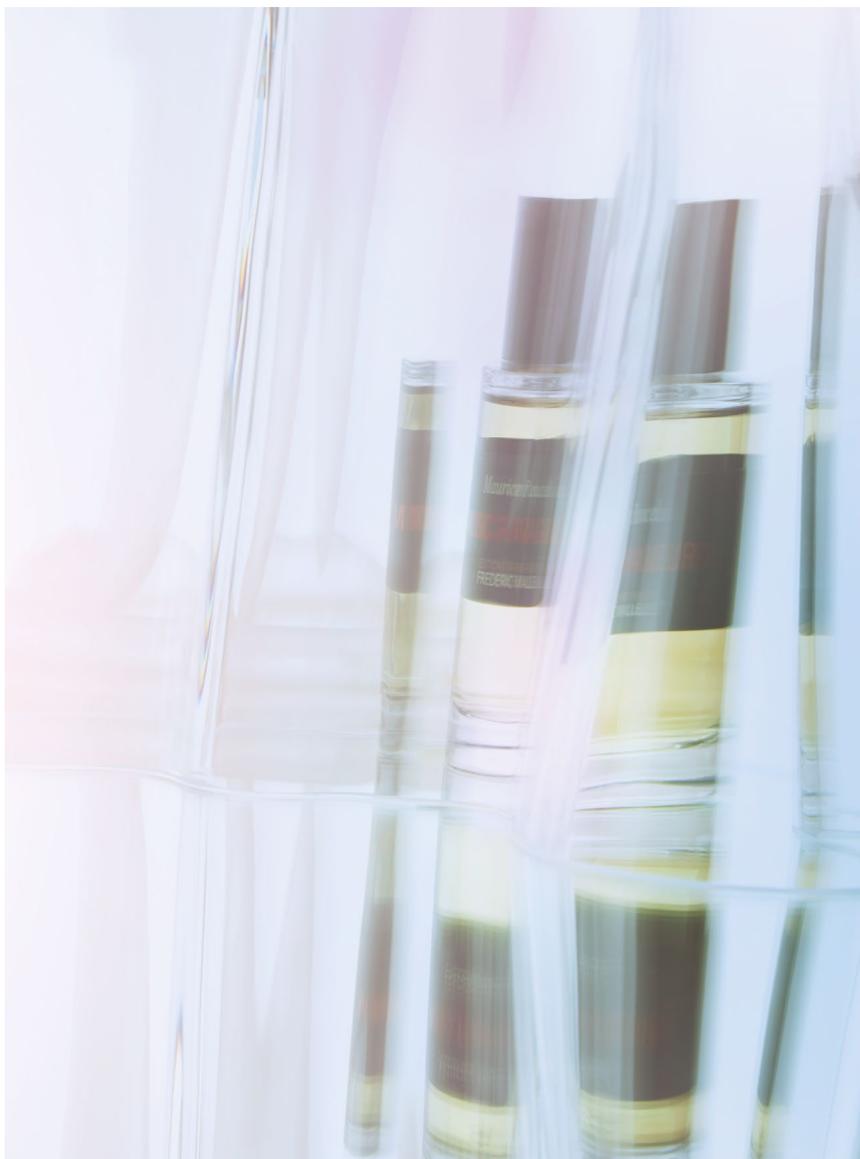
ÉTÉ 2019



-FANTAISIE-

alexandre haefeli | caroline fayette | daniel roche | gabriel boyer | jacob perkins | koral sagular
marine ranouil | mat maitland | nagib chtaib | pinar & viola | rakta | renaud jerez | romain brunet
samuel francois | sol sanchez | sophie delaporte | synchrodogs | tom blesch | yann gonzalez

CLOSE-UPS



FREDERIC MALE

Quel est votre nom et celui de la maison où vous exercez ? What is your name and which House do you represent?

Frédéric Malle

Par quel sortilège la destinée vous a-t-elle guidé vers le parfum ? Which spell led your destiny to the world of fragrance?

?

Quelle est la première odeur qui vous a enchanté ? What is the first smell that has delighted you?

La Vie

Une bonne fée a-t-elle veillé sur votre carrière ? Quel parfum portait-elle ? Has a good fairy looked over your career? Which fragrance did she wear?

Elle porte Portrait of a Lady

Existe-t-il une formule magique pour réussir un beau jus ? Is there a magic spell to create a beautiful fragrance?

Le travail

Y-a t-il une composante que vous interdisez et pourquoi ? Do you have a forbidden smell and why?

La Plouquerie !

Aimez-vous votre nez ? Do you like your nose?

Pas vraiment

Avez-vous déjà rêvé d'un parfum ? Have you ever dreamed of a fragrance?

Souvent

De quel personnage de la littérature auriez-vous aimé créer le parfum ? For which literary fictional character would have liked to create a fragrance?

Jesus Christ

Comment définiriez-vous la "FANTASIE" ? How would you define "FANTASY"?

Ca c'est trop long !



Quel est votre nom et celui de la maison où vous exercez ? What is your name and which House do you represent?

Etienne de Swardt chez Etat Libre d'Orange au 69 rue des Archives, une parfumerie un peu foutac, un peu comme moi d'ailleurs, aliéné au 69 depuis 2006 entre

Par quel sortilège la destinée vous a-t-elle guidé vers le parfum ? Which spell led your destiny to the world of fragrance?

J'ai couché, disons plutôt laissé tripoté, pour un stage et puis le reste est venu jusqu'au sais du frisson et de l'imposture, l'essentiel du métier et la sincérité et la sincérité quoi!

Quelle est la première odeur qui vous a enchanté ? What is the first smell that has delighted you?

L'entrejambe, la gousse de vanille et puis les pattes d'un chiot, où les coussinets d'un chiot c'est délicieux.

Une bonne fée a-t-elle veillé sur votre carrière ? Quel parfum portait-elle ? Has a good fairy looked over your career? Which fragrance did she wear?

Les leés ? C'est ringard et puis au lit un désastre. Vue sirène qui pendait 13 ans et puis elle a fait plout! Je suis pour le retour à la mer et j'adore les notes

Existe-t-il une formule magique pour réussir un beau jus ? Is there a magic spell to create a beautiful fragrance?

Vue seule, une injouctia et qui serait: acquiesces. "Et je te dis de vivre et d'avoir un enfant." le reste est anecdotique -

Y'a-t-il une composante que vous vous interdisez et pourquoi ? Do you have a forbidden smell and why?

Le sang sur les cuisses, définitivement trop porn. Sa brutalise trop le fantasme et la sensualité qui sont primordiaux pour vendre en grand nombre aux niais -

Aimez-vous votre nez ? Do you like your nose?

Oui il est envahissant au creux de tes reins j'ai l'œdipe qui souvent me lancie, surtout au lit.

Avez-vous déjà rêvé d'un parfum ? Have you ever dreamed of a fragrance?

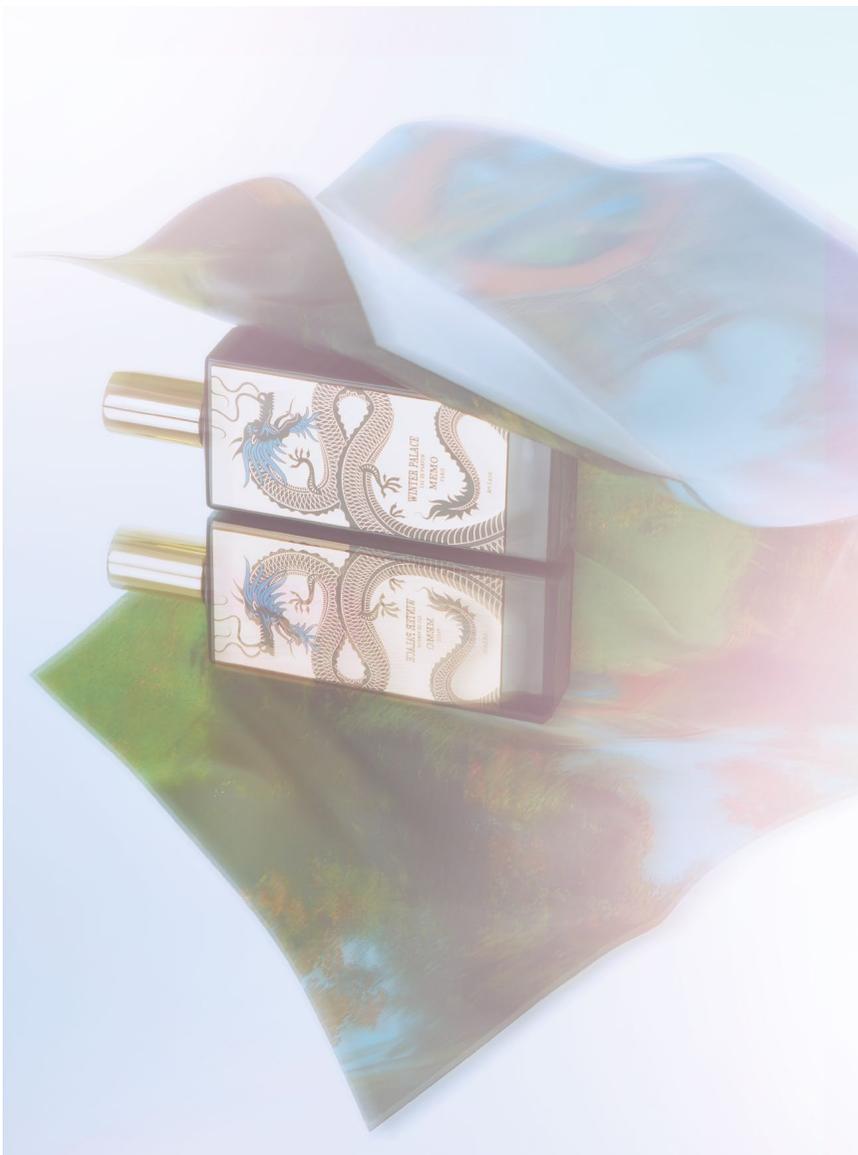
Celui qui n'existe pas et à celui de ceux qui ne sont plus. Ainsi ils vivent (en moins goûtaient je veux dire les mots.)

De quel personnage de la littérature auriez-vous aimé créer le parfum ? For which literary fictional character would you like to create a fragrance?

Déjà fait: Victor Hugo avec votre parfum Hermann à mes côtés me paraissait une ombre -

Comment définiriez-vous la "FANTASIE" ? How would you define "FANTASY"?

Echangeons douc un peu nos miasmes pour en faire un enfant, et puis nous nous endetterons pour lui et comprendre en chemin la beauté de vieillir ensemble. Godspeed Etienne



Quel est votre nom et celui de la maison où vous exercez ? What is your name and which House do you represent?

Clara Molloy, FloraiKu, Memo Paris et Hermetica.

Par quel sortilège la destinée vous a-t-elle guidé vers le parfum ? Which spell led your destiny to the world of fragrance?

Un filte hypnotique, la quête de la beauté, l'aventure d'une vie.

Quelle est la première odeur qui vous a enchanté ? What is the first smell that has delighted you?

L'odeur de la pierre à fais, après la pluie.

Une bonne fée a-t-elle veillé sur votre carrière ? Quel parfum portait-elle ? Has a good fairy looked over your career? Which fragrance did she wear?

Je n'ai pas fait carrière. Ma mère portait du jasmin dans son corsage.

Existe-t-il une formule magique pour réussir un beau jus ? Is there a magic spell to create a beautiful fragrance?

Savoir reconnaître le bon moment, du talent, de la chance.

Y-a t-il une composante que vous vous interdisez et pourquoi ? Do you have a forbidden smell and why?

Je laisse les notes aldéhydées aux poissons.

Aimez-vous votre nez ? Do you like your nose?

Moins que Cléopâtre mais davantage que Kovaliov chez Bogol.

Avez-vous déjà rêvé d'un parfum ? Have you ever dreamed of a fragrance?

Oui, j'étais dans une forêt et je poursuivais un loup en me fiant à mon ^{flair}.

De quel personnage de la littérature auriez-vous aimé créer le parfum ? For which literary fictional character would have liked to create a fragrance?

Emma Bovary,

Comment définiriez-vous la "FANTASIE" ? How would you define "FANTASY"?

C'est une grâce, un supplément d'âme, la clochette du magnet, parfois le ruban de trop...



Quel est votre nom et celui de la maison où vous exercez ? What is your name and which House do you represent?

Patricia de Nicolai de la maison éponyme Nicolai, parfumeur - créateur.

Par quel sortilège la destinée vous a-t-elle guidé vers le parfum ? Which spell led your destiny to the world of fragrance?

Un étoile du destin | Par hasard j'ai houché l'odeur de l'école de parfumerie à Versailles, l'ISIPCA, abs que c'était mon cycle Jean-Jacques Guerlain qui l'avait créée 10 ans plus tôt ...

Quelle est la première odeur qui vous a enchanté ? What is the first smell that has delighted you?

Skatolane que portait ma mère.

Une bonne fée a-t-elle veillé sur votre carrière ? Quel parfum portait-elle ? Has a good fairy looked over your career? Which fragrance did she wear?

Je suis sûre que mon arrière grand père Pierre Guerlain que j'ai connue jusqu'à l'âge de trois ans, là où il est maintenant veillé sur moi il est très efficace !!!

Existe-t-il une formule magique pour réussir un beau jus ? Is there a magic spell to create a beautiful fragrance?

Patience - Ténacité - Humilité - Curiosité - Goût

Y-a-t-il une composante que vous vous interdisez et pourquoi ? Do you have a forbidden smell and why?

Au contraire, je m'autorise tout. Tous les ingrédients même les plus chers ... par contre j'évite ceux que tout le monde utilise pour volontairement sortir du sentier battu et du parfum que l'on sent partout.

Aimez-vous votre nez ? Do you like your nose?

Sans lui je ne ferais plus de parfum !

Avez-vous déjà rêvé d'un parfum ? Have you ever dreamed of a fragrance?

Oui, mes rêves sont parfois parfumés.

De quel personnage de la littérature auriez-vous aimé créer le parfum ? For which literary fictional character would have liked to create a fragrance?

J'aime le peintre. J'aurais aimé parfumer les femmes nues de J.M.W. Turner, en commençant par la grande Odalisque. C'est son interprétation de la chair qui m'attire.

Comment définiriez-vous la "FANTASIE" ? How would you define "FANTASY"?

La Fantaisie : c'est ce qui sort de l'ordinaire.

Elle est toujours gaie sans choquer.



HEELEY

Quel est votre nom et celui de la maison où vous exercez ? What is your name and which House do you represent?

James Heeley - HEELEY Parfums

Par quel sortilège la destinée vous a-t-elle guidé vers le parfum ? Which spell led your destiny to the world of fragrance?

Beauty - the power of scent - its ability to enhance and stimulate our perception.

Quelle est la première odeur qui vous a enchanté ? What is the first smell that has delighted you?

There isn't one in particular but the ones I remember the most vividly are related to the garden - the scent of freshly cut grass, fresh mint and my grandfather's rose garden.



Une bonne fée a-t-elle veillé sur votre carrière ? Quel parfum portait-elle ? Has a good fairy looked over your career? Which fragrance did she wear?

I have lived in fairyland since being a child. I have always been a daydreamer. Iris is undoubtedly the scent of angels.

Existe-t-il une formule magique pour réussir un beau jus ? Is there a magic spell to create a beautiful fragrance?

Some things are best kept untold. Mystery enhances beauty.

Y-a-t-il une composante que vous vous interdisez et pourquoi ? Do you have a forbidden smell and why?

Definitely not. Some of the most repulsive scents (like civet) are essential to give floral notes depth, longevity and sensuality.

Aimez-vous votre nez ? Do you like your nose?

Not particularly. I have a ski jump kind of nose, the shape of which is quite similar to the Duke of Sussex.

Avez-vous déjà rêvé d'un parfum ? Have you ever dreamed of a fragrance?

I never ever dream of scents - I wonder whether or not it's actually possible?

De quel personnage de la littérature auriez-vous aimé créer le parfum ? For which literary fictional character would have liked to create a fragrance?

Dorian Gray.



Comment définiriez-vous la "FANTASIE" ? How would you define "FANTASY"?

A desire that is just beyond the horizon of reality, tantalising yet unattainable.



Quel est votre nom et celui de la maison où vous exercez ? What is your name and which House do you represent?

PIERRE GUILLAUME

Par quel sortilège la destinée vous a-t-elle guidé vers le parfum ? Which spell led your destiny to the world of fragrance?

La blogosphère parfumée a popularisé ma première création, jusqu'à la parution d'une critique élogieuse dans le New York Times, en 2005.

Quelle est la première odeur qui vous a enchanté ? What is the first smell that has delighted you?

Sans doute celle du boeuf bourguignon en train de mijoter, que mon père cuisinait à merveille ! Loïn des parfums, mais l'éveil à l'art de vivre et aux plaisirs simples.

Une bonne fée a-t-elle veillé sur votre carrière ? Quel parfum portait-elle ? Has a good fairy looked over your career? Which fragrance did she wear?

Mon père, dès parue au début de ma carrière mais dont je ressens la bienveillance protectrice ce qu'on dirait... Cozé, mon premier parfum lui est dédié.

Existe-t-il une formule magique pour réussir un beau jus ? Is there a magic spell to create a beautiful fragrance?

Hélas non ! Donc, il faut bosser...

Y-a-t-il une composante que vous vous interdisez et pourquoi ? Do you have a forbidden smell and why?

Pas de composant interdit mais je ne suis pas très à l'aise avec les fleurs blanches et les fougères... J'en compose donc très rarement.

Aimez-vous votre nez ? Do you like your nose?

Des détails à l'ensemble... je ne sais pas "mon genre" en général!

Avez-vous déjà rêvé d'un parfum ? Have you ever dreamed of a fragrance?

Je ne fais que cela à chaque instant... Le meilleur reste, de l'espérer, encore à composer.

De quel personnage de la littérature auriez-vous aimé créer le parfum ? For which literary fictional character would you have liked to create a fragrance?

Dorian Gray ou Christian Grey par des raisons évidentes!!!

Comment définiriez-vous la "FANTASIE" ? How would you define "FANTASY"?

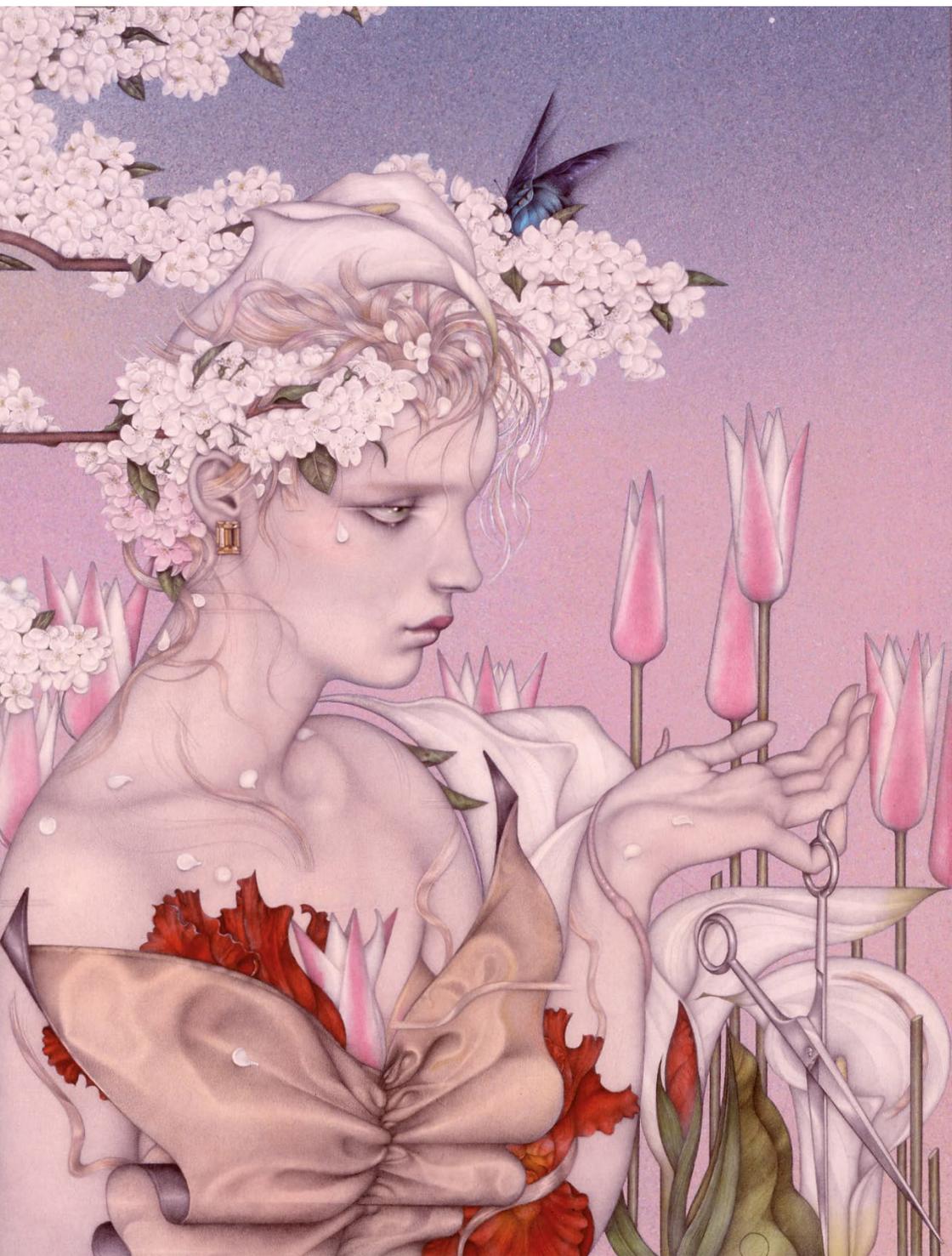
Création sans auto-censure ?



MARINE RANOUIL

Par Rachael Godt
Illustrations par Mel Odom

QUOI DE PLUS ÉLOIGNÉ QUE LE DROIT, IMPLACABLE DE RIGUEUR, ET LES CONTES MERVEILLEUX DÉBORDANTS DE FANTAISIE ? À PREMIÈRE VUE SEULEMENT. ET SI CES DEUX MONDES N'ÉTAIENT OPPOSÉS QU'EN APPARENCE ? VOILÀ QUI POURRAIT EXPLIQUER POURQUOI CHARLES PERRAULT, AVOCAT ENNUYÉ PAR SA PRATIQUE DE L'AMÈRE LOI, A ENCHANTÉ LE GRAND SIÈCLE AVEC SES CONTES DE MA MÈRE L'OYE, ET POURQUOI LES FRÈRES GRIMM, JURISTES EUX AUSSI LUI ONT EMBOÎTÉ LE PAS EN ALLEMAGNE. EN APPROFONDISSANT LE DIALOGUE ENTRE LA FÉERIE ET LE DROIT, MARINE RANOUIL, MAÎTRE DE CONFÉRENCES EN DROIT PRIVÉ ET SCIENCES CRIMINELLES, CODIRECTRICE DU CONSEIL DE DIRECTION DU COLLÈGE DE DROIT DE PARIS 1 - SORBONNE NOUVELLE, EN COLLABORATION AVEC NICOLAS DISSAUX¹, A RÉUNI UN RECUEIL D'ESSAIS, FOISONNANTS ET PROFONDS. ILS NOUS MONTRENT QUE LE DROIT EST NON SEULEMENT L'ARCHITECTURE INVISIBLE DE NOTRE SOCIÉTÉ, MAIS AUSSI LA CONDITION DE SON PROGRÈS ET DE LA RÉALISATION DE NOS ASPIRATIONS PROFONDES. CHUT ! ÉCOUTONS MARINE RANOUIL RETRACER LA GENÈSE DE SON OUVRAGE.



www.mel-odom.com - www.droit.sorbonne.fr/art



www.mel-odom.com - www.droit.sorbonne.fr/art

QUELS SONT LES CONTES QUI ONT BERCÉ TA PETITE ENFANCE ?

Je ne suis pas sûre que mes parents m'aient lu des contes. Dans mon souvenir, ils me racontaient plutôt des histoires. Les contes de fées, je les ai découverts plus tardivement, comme beaucoup d'enfants, avec les films de Walt Disney. Par la suite, je les ai lus moi-même et je pense qu'à l'époque, *Cendrillon*, qui est le sujet de ma propre contribution dans *Il était une fois... Analyse juridique des contes de fées*, était déjà mon préféré pour de multiples raisons. Il y a certes de la féerie dans ce récit, mais ce n'est pas le merveilleux effrayant des loups et des animaux fantastiques. Surtout, son propos est évocateur pour tous les enfants qui se sentent en compétition au sein de leur fratrie.

À propos de son travail stylistique, Stendhal ne confiait-il pas : “ Je lisais chaque matin deux ou trois pages du Code civil, afin d’être toujours naturel ” ?

QUELS CHEMINS CETTE PETITE FILLE A-T-ELLE EMPRUNTÉS POUR ARRIVER EN CHAIRE DE L'UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON SORBONNE. ES-TU ISSUE D'UNE FAMILLE DE JURISTES ?

En effet, mon père est professeur d'histoire du droit et avocat en droit des affaires, tandis que ma mère enseigne le droit civil. Ce sont eux qui m'ont incitée à entamer un cursus en droit alors que j'avais plutôt envie d'étudier les lettres modernes. Je n'ai pas du tout aimé l'expérience de la première année. Pourtant, petit à petit, je me suis mise à découvrir la beauté de ce monde à part, où l'impératif de logique et de rigueur est compatible avec la réflexion et l'imagination. Il use d'un vocabulaire particulier, de concepts comme *a fortiori* ou *con contrario* qui invitent à l'interprétation. Le juriste est un styliste et la tradition d'élégance littéraire du droit est réputée. À propos de son travail stylistique, Stendhal ne confiait-il pas : “*Je lisais chaque matin deux ou trois pages du Code civil, afin d'être toujours naturel*” ? C'est véritablement une science humaine, nourrie de philosophie et de sociologie qui, en s'ouvrant aux autres disciplines, peut s'enrichir et leur offrir de nouveaux éclairages en retour. Favoriser ce dialogue fertile est une constante dans mon parcours, qu'il s'agisse de mon travail sur le droit du marché de l'art ou de la création avec quatre collègues du Collège de droit de la Sorbonne. Il dispense aux étudiants, en plus de leurs cours, 90 heures d'humanités (philosophie, histoire, art de l'éloquence, etc.) par an... Ou encore, du livre dont nous parlons aujourd'hui, que j'ai eu la chance de diriger avec Nicolas Dissaux, rédacteur en chef de la revue *Droit et Littérature*, domaine dont il est spécialiste.

TU ES UNE EXCELLENTE AVOCATE DE LA PASSION QUE PEUT INSPIRER LE DROIT. SON RAPPROCHEMENT AVEC LES CONTES DE FÉES N'EN DEMEURE PAS MOINS INATTENDU. COMMENT T'ES VENUE CETTE IDÉE ?

Une lecture attentive *La Psychanalyse des contes de fées* a été la première source d'inspiration d'*Il était une fois... Analyse juridique des contes de fées*, dont le titre a d'ailleurs été choisi en référence au travail de Bruno Bettelheim. Je me suis dit que, puisqu'il avait été possible d'aborder les contes de fées du point de vue de la psychanalyse, il était intéressant de les relire au travers du prisme juridique. Et cela change beaucoup de choses, car là où Bettelheim se concentre essentiellement sur l'enfant, sur l'aide que lui apporte le conte pour se construire et pour lutter contre l'angoisse, tout en éveillant sa curiosité et en le divertissant, j'ai voulu montrer que les féeries s'adressent aussi aux adultes. D'ailleurs, aux XVII^e et XVIII^e siècles en France, de nombreux contes merveilleux sont écrits par des femmes, comme Marie-Catherine Le Jumel de Barneville, baronne d'Aulnoy, qui les destinent à des salons mondains. D'une certaine manière, les deux ouvrages sont complémentaires : celui de Bettelheim observe la manière dont la loi symbolique se constitue chez l'enfant, tandis que notre recueil d'essais s'attache à la manière dont le droit vient confirmer ce qu'il sait déjà, une fois que sa matrice intellectuelle est constituée. En outre, le rapprochement n'est pas si inattendu que cela, puisque de grands noms passés à la postérité pour leur œuvre de formalisation des contes étaient eux-mêmes juristes. Charles Perrault a été avocat avant de devenir contrôleur général de la Surintendance des bâtiments du roi Louis XIV. Wilhelm, et surtout Jacob Grimm ont étudié auprès de Friedrich Carl von Savigny, le juriste prussien qui a créé l'école historique du droit. Enfin, autre similitude, la forme littéraire des arrêts de justice ressemble beaucoup à celle des contes. Tous deux suivent les mêmes règles et les mêmes étapes.

EN MATIÈRE DE NARRATION ?

Oui, mais aussi d'intention finale qui énonce un précepte normatif. Les contes merveilleux sont un socle, “*interlinguistique, intertextuel et interculturel*” comme le fait remarquer Yves-Édouard Le Bos², partagé depuis des millénaires. L'une des premières versions connues de l'histoire de Cendrillon est tirée d'un ouvrage chinois, le *Youyang Zazu* qui date du IX^e siècle avant Jésus-Christ. Les contes sont des textes courts qui énoncent une règle et en tirent des conséquences, tout comme les décisions de justice. Au début, première étape, on rappelle les faits après une formule consacrée : le “*Il était une fois...*” des féeries se transforme au tribunal en “*Attendu que...*” pour introduire le descriptif des événements. Par exemple, “*Attendu que monsieur Untel a acheté une voiture défectueuse, il assigne son vendeur*”. Et cette explication du litige adopte toujours le point de vue du demandeur. Eh bien, la plupart des contes emploient le même procédé narratif : l'héroïne ou le héros sont au centre du récit et tous les personnages secondaires sont désignés et définis par le lien qui les unit : Blanche-Neige, la belle-mère de Blanche-Neige, le père de Blanche-Neige, etc. Dans les contes de Perrault et des Grimm, ils n'ont même pas de nom. La deuxième étape consiste à formuler le problème, à savoir la question de droit... Ou le ressort dramatique qui affecte la vie de l'héroïne. Cendrillon est malheureuse, car elle est maltraitée par ses sœurs et ne peut pas aller au bal. Enfin vient la solution, toujours transcendante, soit par l'application de la règle de droit au tribunal, soit par un retournement magique du destin dans les féeries. L'acheteur est indemnisé dans le premier cas. La Belle au bois dormant se marie dans le second. Et parfois, l'un et l'autre se concluent par une recommandation. La cour de cassation achève fréquemment ses décisions par une ou deux phrases qui formalisent un principe, comme Charles Perrault tenait absolument à ponctuer la fin de chacun de ses récits par une morale.

La loi n’aura jamais la formidable efficacité d’une marraine magique...



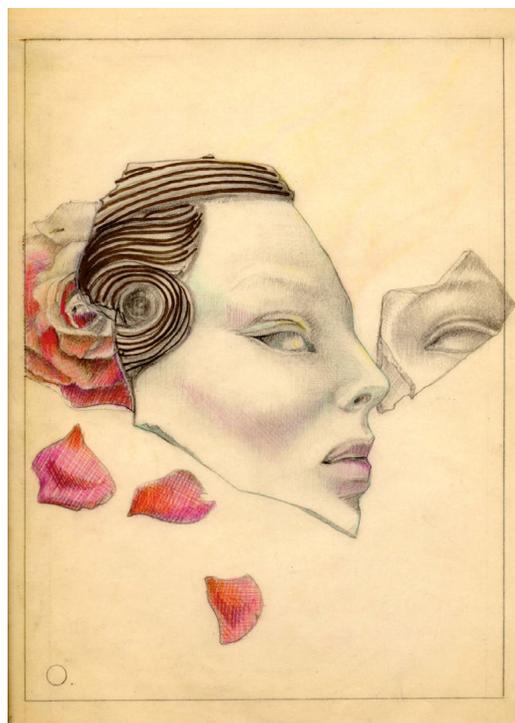
www.mel-edum.com - www.danielcooneyfr.net

COMMENT ONT ÉTÉ CHOISIS LES THÈMES ANALYSÉS ET LES AUTEURS ?

Nicolas Dissaux et moi avons proposé à nos collègues de contribuer, en leur soumettant une trentaine de sujets transversaux comme l'intérêt de l'enfant dans les contes de fées ou l'ogre, accompagnés d'une liste d'une cinquantaine de contes. Le travail leur a été présenté à la fois comme une parenthèse dans leurs travaux d'écriture au quotidien, mais surtout comme une démarche scientifique, notamment parce que bien que de nombreux contes aient été écrits par des juristes comme Perrault et les frères Grimm, ils ne décrivent pas le droit positif de leur temps. Dans ce sens, ils peuvent même apparaître comme extrêmement subversifs, car ils véhiculent des idées d'égalité et de liberté complètement hors de propos pour l'époque et même encore de nos jours. Égalité entre les hommes et les femmes, entre les enfants et les adultes, et même entre les classes sociales. Par exemple, dans le *Chat botté*, chaque enfant reçoit une part d'héritage. Même si elles sont inégales, ce partage est inédit car le droit d'aînesse est en vigueur. Et si la différence de traitement de Cendrillon et de ses sœurs choque le lecteur d'aujourd'hui, il faut se souvenir que l'égalité du droit de succession entre des enfants qui ne sont pas issus du même lit est consacrée par une loi du 3 décembre 2001. Soit moins de vingt ans ! *Cendrillon* aborde aussi la question du harcèlement moral. Le droit en a pris acte en légiférant sur ce qui se passe à l'école, au sein de la famille ou sur les mauvais traitements infligés par les beaux-parents. La loi n'aura jamais la formidable efficacité d'une marraine magique, ou de la bienveillance de l'entourage, mais cela protège tout de même l'enfant.

D'OU VIENT CE CARACTERE
AVANT-GARDISTE DES CONTES
DE FÉES QUI PERMET DE
QUESTIONNER NOTRE MONDE
CONTEMPORAIN ?

Pour avoir du sens, le droit doit s'appuyer sur les croyances ou des idées partagées au sein des peuples. Comme les contes sont des archétypes, ils anticipent certaines situations le temps de les intégrer aux règles de la société civile. À titre d'illustration, nous pouvons citer la contribution d'Arnaud Montas³, qui porte sur le droit du mariage et sur celui des personnes d'après *La Petite Sirène*. L'auteur souligne que les premiers mots, " *Bien loin dans la mer...* " plutôt que " *Il était une fois...* " révèle que le personnage d'Andersen traverse plusieurs mondes, comme une métaphore de l'ascension sociale et d'un questionnement spirituel. Le destin poétique de la sirène, qui accepte de changer sa nature, en troquant sa queue de créature aquatique contre deux jolies jambes au sacrifice de sa voix enchantresse, se double d'un profond questionnement sur le respect du corps humain et de son intégrité. Une personne a-t-elle ou est-elle son corps ? L'auteur rappelle qu'avant la loi du 29 juillet 1994, les deux théories s'affrontaient et qu'aujourd'hui encore cette question n'est pas véritablement tranchée. Or elle est au cœur du droit au suicide ou du transsexualisme. Harmoniser le sexe biologique, le genre psychologique et émotionnel et le genre juridique passe parfois par une opération de modification du corps. Et aussi par des changements à l'état civil, que la France a fini par permettre après s'être fait condamner plusieurs fois par la Cour européenne des droits de l'homme.



www.mel-odonn.com - www.danielcooneyfineart.com

Le destin poétique de la sirène, qui accepte de changer sa nature, en troquant sa queue de créature aquatique contre deux jolies jambes au sacrifice de sa voix enchantresse, se double d'un profond questionnement sur le respect du corps humain. Une personne a-t-elle ou est-elle son corps ?



www.studiofleur.com - www.studiofleur.com

AUTRE SUJET PROPULSÉ SOUS LES FEUX DE L'ACTUALITÉ PAR L'AFFAIRE WEINSTEIN ET #METOO : CELUI DU CONSENTEMENT, PRÉSENT DANS DE NOMBREUX CONTES.

Julia Heinrich⁴ rappelle, au début de son essai sur *La Belle au bois dormant*, la plainte d'une mère de famille anglaise contre l'école de son fils qui lui enseignait cette histoire, sous prétexte que "le prince s'y rendrait coupable d'une agression sexuelle sur la princesse en l'embrassant dans son sommeil sans son consentement". Et encore, ce baiser repris à la fois par Charles Perrault ou les Grimm est-il bien plus édulcoré que le viol subi par la princesse endormie dans *Sole, luna e Talia*⁵ ... qui ne se réveille que neuf mois plus tard en accouchant de jumeaux ! Le thème du consentement est également central dans *Le Petit Chaperon rouge*. Ce conte a été abordé par Véronique Nicolas⁶ sous l'angle du dol (NDLR : la tromperie dans les contrats), mais la question du harcèlement sexuel aurait aussi été pertinente.



www.mel-odion.com and gallery - www.danielcooneyfineart.com



www.mel-odion.com and gallery - www.danielcooneyfineart.com

LE PETIT CHAPERON ROUGE EST LÉGÈREMENT SÉDUCTEUR, ALORS QU'AUJOURD'HUI L'ENFANT EST TRÈS PROTÉGÉ DE L'ADULTE.

Il est vrai qu'aujourd'hui le droit de la famille est très pédo-centrique, alors qu'autrefois l'enfant était presque considéré comme un objet. Cependant, bien que la princesse Aurore se pique au fuseau au jour de son quinzième anniversaire et que Cendrillon doit avoir onze ou douze ans, il ne faut pas oublier qu'elles sont déjà considérées comme des femmes. Les pouvoirs dont elles disposent sont la séduction et la douceur, et leur moyen de promotion sociale est le mariage. Ces idées peuvent paraître conservatrices, et pourtant le portrait des femmes brossé dans les contes est plus progressiste qu'il n'y paraît. Comment s'en étonner lorsque l'on sait que Charles Perrault a écrit une apologie des femmes ? D'ailleurs, dans ses textes comme ceux des Grimm, le prince est toujours amoureux. Mais les sentiments de l'héroïne ne sont jamais évoqués.

LIS-TU DES CONTES DE FÉES À TA FILLE ?

Je lui lis *Le Petit Poucet*. Les enfants adorent ce fantasme d'abandon. Ils adorent se faire peur avec le roman familial, dans lequel ils ont les parents qu'ils souhaitent et peuvent s'inventer l'avenir qu'ils désirent.

ET TOI ? LES CONTES DE FÉES TE FONT-ILS ENCORE RÊVER ?

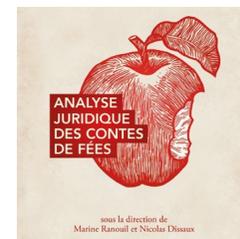
Oui, dans la mesure où, justement, ils sont à la fois effrayants et pleins de promesses. C'est l'image du *Petit Chaperon rouge*, qui doit trouver son chemin dans la forêt en faisant preuve d'ingéniosité pour déjouer tous les pièges du loup. Comme une invitation à se dépasser sans cesse.



www.mel-odion.com and gallery - www.danielcooneyfineart.com



www.mel-odion.com and gallery - www.danielcooneyfineart.com



Marine Ranouil co-auteur de *Il était une fois... Analyse juridiques des contes de fées*

¹ Maître de conférences en droit privé à l'Université Paris III - Sorbonne nouvelle - et auteur, dans l'ouvrage, de l'essai *Savigny et les frères Grimm*.
² Maître de conférences à l'université de Brest.
³ Professeur à l'université de Bourgogne.
⁴ L'une des versions source de *La Belle au bois dormant*, écrite par Gianbattista Basile en 1634.
⁵ Professeur à l'université de Nantes.